



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

Walking For Freedom

Rachelle Plas & Philippe Hervouët

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyssé

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

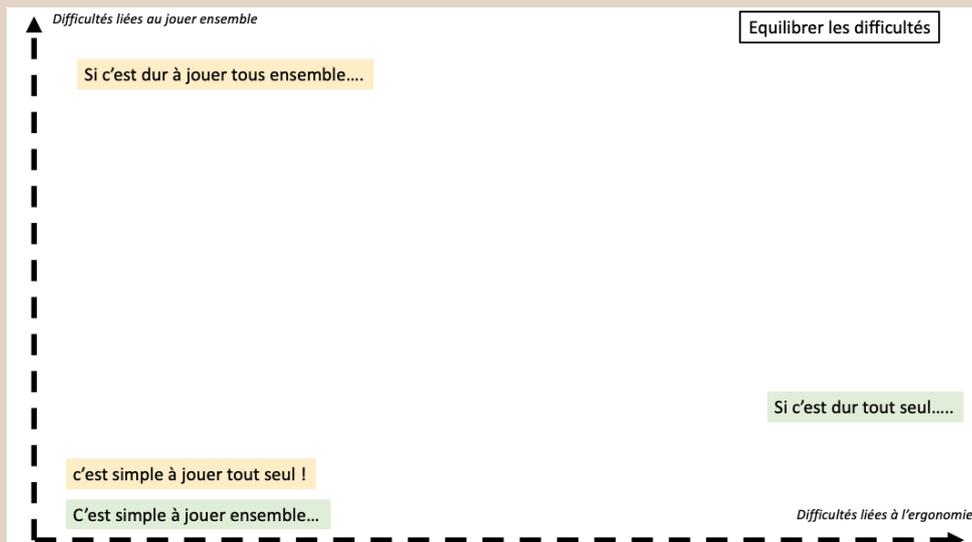
Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

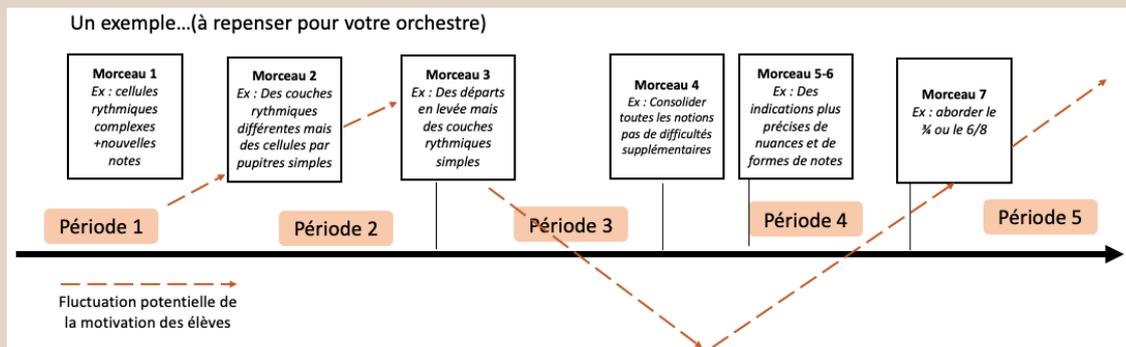
À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents et percussions

Accessible à partir de l'année 1 d'Orchestre à l'École

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

[ICI](#)

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Présenter Rachelle & Philippe ? Sacré challenge ! On commencera par Rachelle, championne de judo et d'harmonica, où la capacité folle de faire ressortir un Ippon (victoire !) à chaque tour de chant grâce à une navigation habile entre chant et envolée lyrique et percussive avec son instrument.

Philippe où le Waza-ari (l'avantage) d'un maniement hors pair de la guitare. Notre homme remplace à lui tout seul un combo complet (guitare, basse, batterie) en envoyant des riffs d'une efficacité redoutable. Il fait partie du cercle d'artistes ayant eu leur nom en lettres rouges sur la façade de L'Olympia de Paris.

Et au-delà de leurs talents respectifs, une fusion sur scène incroyable et une énergie plus que communicative, on est fan !

Plus d'infos :

[SITE DU PLAS HERVOUËT BAND](#)

[SITE DE RACHELLE](#)

[SITE DE PHILIPPE](#)

[AGENCE ARTISTIQUE 2SURDEUX](#)



LA CHANSON WALKING FOR FREEDOM

En show-case, mode canapé ou dans les bas-fonds d'un club Londonien, le duo modèle la chanson selon l'instant. Héritage du gospel et des standards du grand rock, *Walking For Freedom* sonne bon le grand air et la revanche. A chanter sous la douche, dans la rue, avec ses amis ou sa grand-mère, la chanson sera peut-être votre réflexe beauté-bonne humeur du matin. Résultat plus efficace qu'une crème anti-âge garanti !

[VERSION CANAPÉ](#)

[VERSION CLUB](#)

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Difficile de garder l'énergie et toutes les circonvolutions harmoniques et mélodiques. Nous avons donc fait le choix de créer des riffs et des mélodies qui entrent en résonance avec l'original.

L'adaptation est faite pour être jouée en 1^{re} année, car après tout, ce n'est pas parce qu'on est petite main sur son instrument qu'on ne peut pas jouer des chansons qui claquent.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

Si vous avez déjà joué quelques comptines simples qui travaillent sur l'écoute globale et la pulsation commune, vous pouvez tenter la chanson.

C'est notamment la capacité du groupe à tenir le tempo qui rendra la chanson savoureuse.

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Des riffs efficaces
- Des lignes mélodiques amples
- Une possibilité de solo pour faire durer la chanson si on le souhaite

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

La précision rythmique

La partie 2 travaille sur le détaché. Si c'est compliqué à lire, c'est très simple à ressentir.

Musical score for an orchestra, page 2. The score is for measures 13-16. It features six staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), B♭ Trumpet (♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), and Baritone (Bar.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A circled '2' above measure 13 indicates the second ending. The music consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes with stems pointing up and down, creating a driving, detached feel.

Il sera plus simple de travailler cette partie à l'oral que de tenter de la lire ou de la faire comprendre à l'écrit
L'écrit peut aider à fixer le type de phrasé (serré) par rapport à la partie 3 où il faut élargir.

Le passage d'un rythme serré à un rythme plus ample

La chanson permet de travail sur les longueurs de note et la capacité de l'orchestre à passer d'un débit serré à un débit plus large.

Plus on va en avant dans le morceau, plus on élargit. Cela demande beaucoup de concentration et une appréhension par le corps. On peut le travailler en parallèle, sans instrument, en marchant dans la salle et en variant les vitesses de marche.

The image shows a musical score for a piece in 3/4 time, consisting of four staves. The first staff (measure 13) is marked with a circled '2' and shows a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff (measure 14) is marked with a circled '3' and shows a pattern of quarter notes. The third staff (measure 15) is marked with a circled '4' and shows a pattern of half notes. The fourth staff (measure 25) is marked with a circled '1' and shows a pattern of half notes with a 'FIN' marking at the end.

La permanence de la percussion

Vous pouvez décliner les patterns de percussions sur différents types d'instruments (bongos, congas, djembés, tom basse,...) du moment qu'on a un son grave peau + un son aigu peau ou cercle (drums 2) et un son type charley ou tambourin qui assure le petit débit.

Une pause commune est ménagée au 8^e temps pour permettre de se recaler tous ensemble si besoin.

The image shows a musical score for percussion parts, consisting of two staves labeled D.S. 1 and D.S. 2. D.S. 1 has a series of red 'x' marks representing a rhythmic pattern. D.S. 2 has a series of red notes representing a rhythmic pattern. A vertical line is drawn at the 8th measure, indicating a common pause.

Attention au virage !

La partie 4 est complexe pour tout le monde en termes d'altérations. Raison pour laquelle nous avons privilégié les notes répétées.

The image displays a musical score for an orchestra, specifically for the section of repeated notes. The score is written for seven instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Glockenspiel (Glk.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The score is divided into four measures, with a double bar line and repeat sign at the beginning of each staff. The number 21 is written above the first staff of the Trumpet part.

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.