

# OAE × Philhar' 2024

**Concert du vendredi 28 juin 2024**



## Le projet

L'association Orchestre à l'École et l'Orchestre Philharmonique de Radio France collaborent à nouveau sur un projet ambitieux : un grand concert le 28 juin 2024 avec une centaine d'instrumentistes dans le sublime écrin de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique.

62 élèves issus des orchestres à l'école Domaine du Possible d'Arles (13) et du collège Octave Gachon de Parsac (23) vivent depuis près d'un an, une expérience immersive au cœur de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. 7 musiciens de l'Orchestre ont accompagné les adolescents dans la préparation des œuvres, tout au long de l'année scolaire. Grâce à leurs précieux conseils, leurs travaux rigoureux en répétition et le partage de leur expérience de la scène, les jeunes musiciens progressent rapidement et sont fin prêts pour ce concert unique du 28 juin.

Plus qu'un concert, il s'agit d'un véritable projet pédagogique, une aventure unique tant pour les enfants que pour l'orchestre professionnel.



**2015**

*La Symphonie du Nouveau Monde*  
d'Antonín Dvořák



**2017**

*Dianoura!*  
d'Etienne Perruchon



**2022**

*De l'autre côté du mur*  
d'Étienne Perruchon



Nos collaborations au fil du temps

## Les œuvres

### SIX PROJECTIONS SANS IMAGES

Création originale commandée par Radio France et composée par **Reinhardt Wagner** pour Orchestre à l'École, *Six projections sans images* est un défi musical peu commun. Inspirée par le 7<sup>e</sup> art, la pièce plonge son auditoire dans différentes ambiances et émotions. Un voyage auditif rappelant les différents procédés cinématographiques, univers bien connu du compositeur qui a créé de nombreuses bandes originales.

*« Composer une pièce pour Orchestre à l'école, épaulé et soutenu par l'Orchestre Philharmonique de Radio France est une commande à laquelle on ne peut être indifférent et que je ne pouvais qu'accepter. D'un côté de jeunes musiciens en herbe encore apprentis, et de l'autre des musiciens professionnels se jouant de toutes les difficultés possibles. C'est dire que le défi à relever est aussi d'ordre technique. Pour ce qui est des contraintes, elles sont de deux ordres. Écrire pour les plus jeunes des parties qui soient « plaisantes » à travailler seul ou en groupe. Et pour les professionnels éviter une surcharge de virtuosité qui étoufferait les plus jeunes, les mettant ainsi à l'écart. Les deux parties une fois réunies devront possiblement se fondre en un seul et même ensemble très homogène. [...] »*

*En fait, ici c'est plutôt la musique qui fait son cinéma. Je ne voudrais surtout pas oublier de dire que la possibilité qui m'est offerte ici de composer, de rencontrer et de travailler pour, et avec des musiciens si différents d'âges et d'expériences, ne peut m'apporter que bonheur, énergie et enthousiasme ».*

**Reinhardt Wagner**



### SYMPHONIE EN UT

Composée en 1855 à seulement 17 ans, l'œuvre de Georges Bizet (1838-1875) aurait pu ne jamais avoir cette notoriété dans la postérité. La *Symphonie en ut* n'a été retrouvée que quatre-vingt années plus tard, dans les documents d'un ancien professeur du Conservatoire de Paris.

*« Le travail d'arrangement sur la 1<sup>re</sup> symphonie a été riche et passionnant ; aux exigences habituelles attendues pour ce type d'adaptation (simplification de l'œuvre pour s'accorder aux possibilités de jeu des enfants, équilibres à préserver, prises en considération des spécificités techniques et musicales des orchestres à l'école, respect de l'œuvre), il fallait également faire en sorte que chaque orchestre à l'école ait une version de l'œuvre qui « sonne » quand chacun répète seul en région sans pour autant déséquilibrer le tutti lorsque les trois orchestres seront réunis à l'auditorium en juin. »*

**Jean-François Pauléat**

## Les musiciens

### LUCIE LEGUAY • CHEFFE D'ORCHESTRE

Originaire de Lille, Lucie Leguay a été formée par Jean-Sébastien Béreau. Actuellement cheffe assistante auprès de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle se produit avec des formations symphoniques et sur les scènes lyriques de premier plan en France et à l'étranger. En 2023, Lucie Leguay remporte la **Victoire de la Musique Classique « Révélation cheffe d'orchestre »**, quelques mois après avoir dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le projet *De l'autre côté du mur*. Malgré un emploi du temps très chargé, la cheffe a tout de suite accepté cette nouvelle collaboration entre le « Philhar' » et Orchestre à l'école.



## ORCHESTRE À L'ÉCOLE DU COLLÈGE OCTAVE GACHON DE PARSAC

Classe de 3<sup>e</sup>  
Cheffe d'orchestre : Claire Blin

L'orchestre de Parsac, inauguré à la rentrée 2020, est le 2<sup>e</sup> ensemble d'instruments à vents du collège. Bien installé dans l'établissement et dans la commune, l'orchestre à l'école est un véritable succès : il est régulièrement invité aux événements municipaux, le projet est toujours très bien accueilli dans les familles et plusieurs instrumentistes de la précédente cohorte ont même continué la musique après le collège (spécialité musique au lycée, fanfare du territoire, acquisition de leur propre instrument).

Avec l'aide des professeur-es du conservatoire de Guéret, l'orchestre a participé à de nombreux concerts (dont plusieurs organisés par Orchestre à l'École). Un projet exceptionnel pour une classe avec « une véritable cohésion », selon Claire Blin.



Les orchestres et les musiciens référents en répétition

## ORCHESTRE À L'ÉCOLE DOMAINE DU POSSIBLE D'ARLES

Classe de 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>  
Cheffe d'orchestre : Mathilde Monteaux

Une école unique en son genre : en 2015, **Françoise Nyssen** et **Jean-Paul Capitani** – à la direction de la maison d'édition Actes Sud – créent une école expérimentale à Arles.

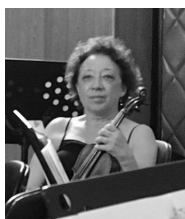
S'appuyant sur la curiosité et la joie d'apprendre, favorisant la recherche autonome et une expérience active des apprentissages, l'École Domaine du Possible souhaite donner à ses élèves la capacité de comprendre le sens de ce qu'ils apprennent, de vivre une relation forte avec la nature environnante, d'être accompagnés dans leur singularité.

Cette école alternative, sous contrat avec l'Éducation nationale, accueille les élèves de la maternelle à la 3<sup>e</sup> et a tout naturellement intégré le dispositif Orchestre à l'École dans son programme, s'appuyant sur des valeurs communes.

## LES 7 MUSICIENS-TUTEURS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont heureux d'accompagner des projets de pratique musicale avec des jeunes, sous des formes variées : initiation, atelier, tutorat d'orchestre, master-classes. Avec Orchestre à l'école, la pratique collective est au cœur du dispositif et le travail en répétition se fait aussi par pupitre instrumental, pour chercher ensemble la cohésion dans une même famille d'instruments.

- **Anne Villette** fait travailler les violons 1
  - **Aurore Doise** fait travailler les violons 2 et les altos
  - **Jean-Claude Auclin** fait travailler les violoncelles et les contrebasses
  - **Justine Caillé** fait travailler les flûtes, les clarinettes et les saxophones
  - **Jean-Pierre Odasso** et **Javier Rossetto** font travailler les trompettes, les cornets, les trombones et les euphoniums
  - **Benoît Gaudette** fait travailler les percussions
- > **En savoir +**



Anne Villette



Aurore Doise



Jean-Claude Auclin



Justine Caillé



Jean-Pierre Odasso



Javier Rossetto



Benoît Gaudette

# L'orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et jusqu'en 2026 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

**Directeur musical :** Mikko Franck

**Délégué général :** Jean-Marc Bador

**Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques :** Cécile Kauffmann-Nègre

**Chargée de production musicale éducative :** Aline Laurent

## Orchestre à l'École

L'association Orchestre à l'École, reconnue d'utilité publique, sous convention cadre avec trois ministères (Culture, Éducation nationale et Cohésion des territoires), développe et soutient la création d'orchestres au sein même des établissements scolaires (primaires et collèges). Depuis sa création, **162 800 enfants** ont pu bénéficier de ce dispositif dans **100 départements**.

Efficace et reconnu, Orchestre à l'École est synonyme d'inclusivité, de diversité, d'égalité des chances, favorisant l'épanouissement des enfants, l'ouverture à de nouveaux horizons culturels, le développement du sens du collectif et lutte activement contre le décrochage scolaire.

Orchestre à l'École apporte un **triple bénéfice : éducatif, culturel et sociétal**. Co-construit avec les acteurs locaux, les établissements scolaires, les conservatoires, les luthiers... chaque orchestre est le projet d'une classe, d'une école, mais aussi d'un quartier favorisant le **vivre-ensemble** et la **cohésion sociale**. L'association accompagne les initiatives issues du territoire, propose de nombreuses ressources et organise des événements prestigieux avec l'aide de ses parrains et partenaires de renom - Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, Aldebert, etc., dans des lieux mythiques.

### CHIFFRES EN 2024

**43 000**

enfants

**1 600**

orchestres

dans **100**

départements

📺 **Le dispositif en 4'**

📱 **Suivre notre actualité sur les réseaux**

🏠 **Espace Media**

📺 **Partenariat Radio France**

### Nos partenaires

  
**GOUVERNEMENT**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**GRANDS MÉCÈNES**

  
**Carasso**  
Danièle Nina  
Fondation au profit de la Fondation de France

  
**SOCIETE GENERALE**  
Fondation d'Entreprise

**MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES**

  
**AXA** **WAVESTONE**

### MÉCÈNES HISTORIQUES

  
**AXA**

  
**NAMM**  
Foundation

  
**sacem**  
Ensemble, faisons vivre la musique

  
**SPEDIDAM**  
LES ORFÈVRES ANTIQUAIRESS

  
**Create Joy**  
UNIVERSITÉ DE LA CONSORTATION

  
**Bouygues**

  
**Cap Enfants**  
Association pour l'éducation musicale

  
**Orchestre de Paris**

  
**DEEZER**

  
**EDUCARE**

  
**CHARLES DEFFOREY**

  
**FONDATION BANQUE POPULAIRE BIVÈS DE PARIS**

  
**Oresys**

  
**mgen**

  
**somfy**

  
**STEINWAY & SONS**

  
**Fondation de Wondel**

### NOS FIDÈLES PARTENAIRES ARTISTIQUES ET INSTITUTIONS

  
**ASSEMBLÉE NATIONALE**

  
**BUFFET CRAMPON**

  
**Centre Pompidou**

  
**Château de Fontainebleau**

  
**LES CONCERTS DE POCHÉ**

  
**Centre de Musique Contemporaine**

  
**FESTIVAL DU FILM DE CABOURG**

  
**INSTITUT DU GRAND ARABE**

  
**LOUVRE**

  
**Maison de la Radio et de la Musique**

  
**LA SEINE MUSICALE**

  
**CAVEAU**

  
**YAMAHA**

  
**ZIC ETHIC**

### Contacts

**Sophie Chessoux - OAE**

Responsable Communication

[sophie.chessoux@orchestre-ecole.com](mailto:sophie.chessoux@orchestre-ecole.com)

06 07 30 56 73

**Aline Pôté**

Attachée de presse

Bleu Dièse Communication

[aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

06 16 70 65 78

**Diane de Wrangel - Radio France**

Responsable de relations médias

[diane.dewrangel@radiofrance.com](mailto:diane.dewrangel@radiofrance.com)

06 18 85 35 66