



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

Félicité

Majudi

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyssé

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

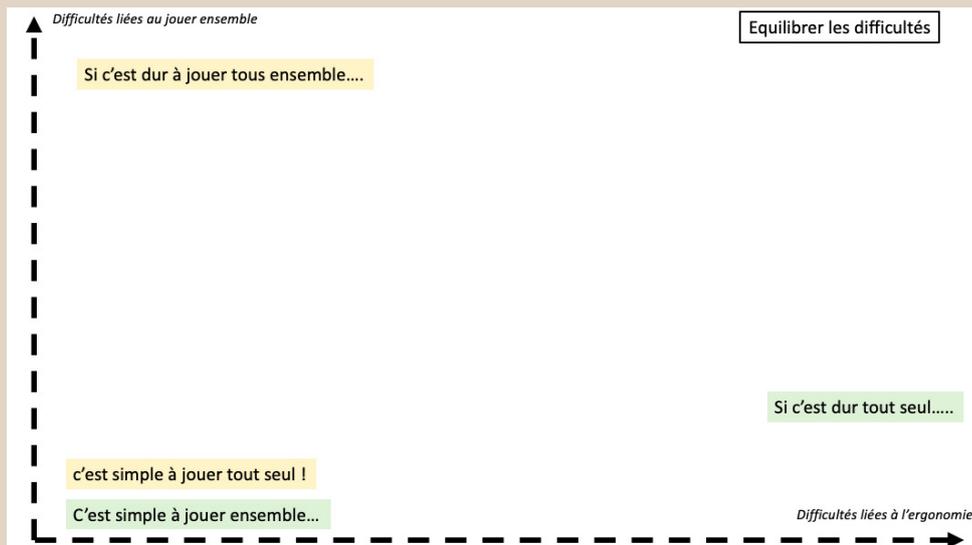
Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

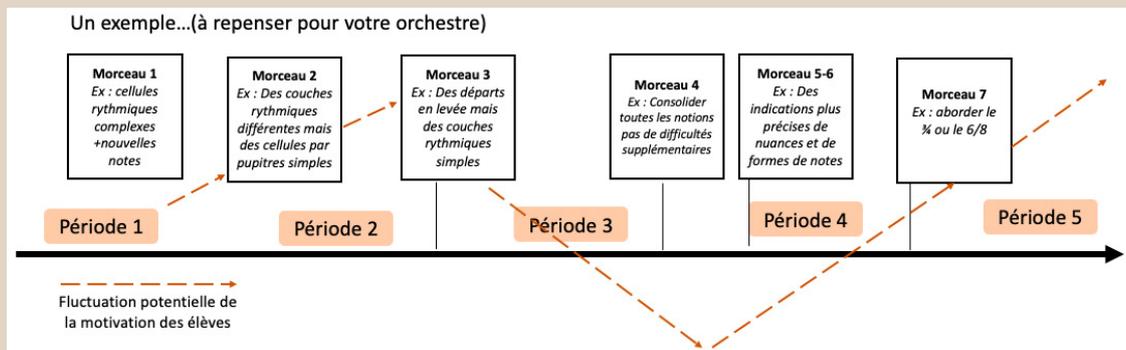
À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Ensemble de cuivres, percussions et basse électrique (pouvant être jouée tuba)

Accessible à partir du milieu de l'année 1 d'Orchestre à l'École

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

[ICI](#)

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Majudi, ce sont trois filles dans le vent. Le vent du large, le vent des plaines, le vent dans les cheveux, le vent dans la tête et tous ces vents que chacune de leur chanson soufflera en vous. La harpe se veut tantôt délicate, tantôt incisive, la batterie, traitée comme une percussion, fait flotter les chansons et la voix pose des textes profonds et mystérieux.

Si le trio est en pause pour le moment, on est bien content de trouver leur chanson sur soundcloud ! Pour que le vent continue de nous chanter dans les oreilles...

Chant : Manon CLUZEL

Harpe : Julie CAMPICHE

Batterie : Lydie DUPUY

WWW.LYDIEDUPUY.FR/MAJUDI

LA CHANSON FÉLICITÉS

Lydie, la batteuse du groupe, a composé cette chanson. Et le début semble bien caractériser le jeu de Lydie, brouilleuse de piste rythmique en cheffe ! Il faut entendre comment on a l'impression de démarrer sur les temps (mouvement régulier de la harpe) ; ce n'est qu'un leurre. Au démarrage de la rythmique de batterie, on se rend vite compte qu'on est sur du 3 pour 2.

A écouter, dans la même veine, le savant chemin de groove emprunté par Lydie sur sa reprise de Léonard Cohen « Everybody Knows » ou la délicatesse de la note pédale de son « One Day – Reckoning » qu'on pensait naïvement sur le 1^{er} temps... !

Joueuse Lydie Dupuy ? Surement J !

[ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE](#)



SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Lydie Dupuy propose un arrangement de sa chanson pour petites mains (ensemble de cuivre, percussions et basse électrique). Si vous n'avez pas de basse électrique dans l'orchestre, vous pouvez facilement faire jouer la partie par le prof de tuba de votre orchestre.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Être endurant sur le tempo et sa tenue. Le morceau n'est pas très dur pour chacun des musiciens mais il faut pouvoir tenir l'ostinato et avoir un bon ancrage de tempo.
- Le morceau permet de travailler sur le multicouche rythmique. Si vous avez déjà travaillé différents plans sonores, il sera facile à mettre en place. Si vous n'avez jamais travaillé autrement qu'en homorythmie, le passage de la partie A à B sera plus complexe (quoique pas impossible !)

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Des départs sur différents temps

Dans la partie B, on a des départs sur :

- Le 1^{er} temps
- Le « et » du 1^{er} temps
- Le 2^e temps

C'est le point de vigilance du début de cette partie pour le groupe car sinon, les phrases sont simples à jouer pour chacun, ce qui permet aux musiciens de se concentrer sur le calage rythmique.

The image shows a musical score for Part B, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The score includes chord symbols above the notes: C, Em9, Am9, Gmaj9, F, Dm9, Gm9, Cmaj9, Bb, Fmaj9. A measure number '31' is indicated at the start of the second system. The drum line is shown at the bottom with a double bar line.

Le passage d'un placement à l'autre

Pour les cuivres :

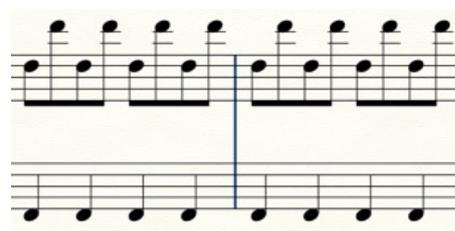
Le passage de l'intro (placement sur le 1^{er} temps) à la partie A (placement sur le 2^e temps) puis B vers C (placement sur le 2^e temps à retour au 1^{er} temps)

Pour les claviers :

Le passage de intro et A (placement des mélodies ou ostinato sur le 1^{er} temps) vers B (placement à contretemps) puis B vers C (retour au placement 1^{er} temps)

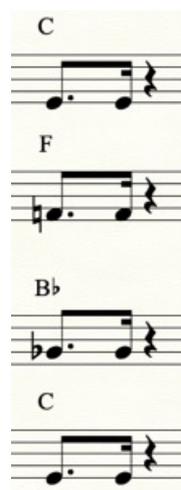
La régularité du débit

La pédale de Ré donnée aux claviers donne un aspect planant au morceau, le ré changeant de fonction selon chaque accord. La stabilité rythmique des percussions viendra renforcer cette sensation. Laisser aux percussions le choix de leur tempo idéal pourra les aider à se stabiliser et à conserver le tempo jusqu'au bout. (Selon l'âge des musiciens, 90 peut être un petit peu lent ou au contraire, très confortable).



La précision rythmique pour la section cuivre sur le A

Le rythme n'est pas complexe à jouer, surtout s'il est appris à l'oral. Et il est répété suffisamment de fois pour que les musiciens puissent le ressentir corporellement.



Ajouter une séquence d'improvisation ?

Les accords sont écrits pour chaque instrument. Vous pouvez en profiter pour proposer une séance d'initiation à l'improvisation sur la base de quelques notes que les jeunes musiciens peuvent maîtriser facilement. La partie C peut être « mise en boucle » en gardant le débit des claviers de l'intro + la partie de basse (jouant C).

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.