



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

Life Goes Down

Degiheugi

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyssé

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

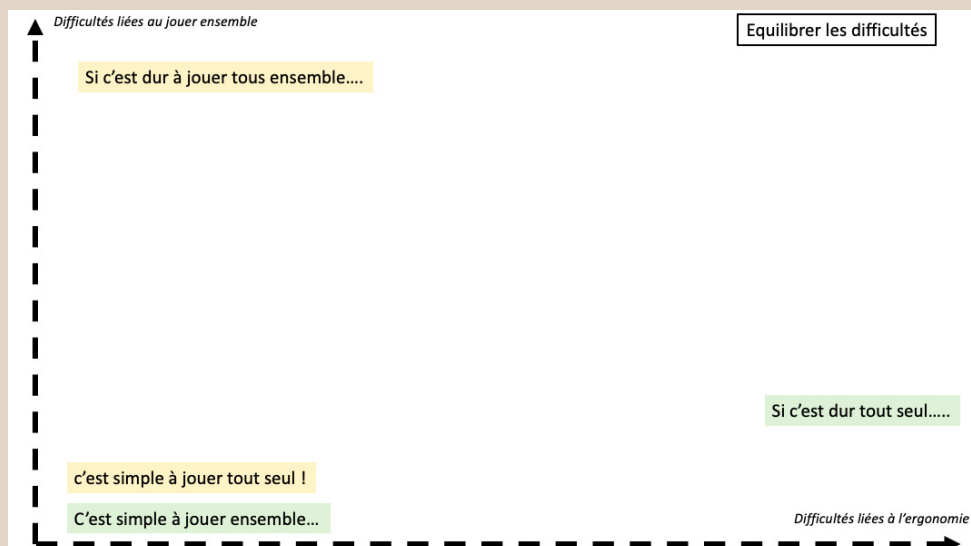
ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.

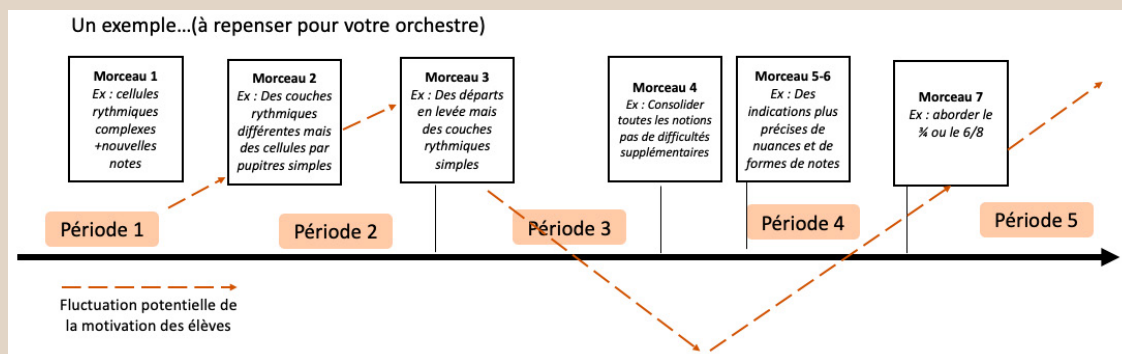
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.

Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.

Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents (sax et cuivres), rythmique (piano, guitare, basse) et percussions (dont vibraphone pouvant être joué glock)

L'effectif étant particulier, vous pouvez jouer le morceau même s'il vous manque un instrument, à savoir que les instruments suivants ont la même fonction :

- Saxophone – trompette – trombone 1
- Trombone 1 et 2 – baryton
- Vibraphone – main droite piano – guitare électrique
- Guitare électrique – guitare basse – main gauche piano - baryton
- Bongo – accessoires
- Batterie

Vous pouvez remplacer les instruments ou redistribuer ou ne pas jouer la voix en question les voix en essayant de tenir compte des équilibres sonores.

Accessible à partir de l'année 3 d'Orchestre à l'École

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

[ICI](#)

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
*arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École*

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Degiheugi, « Collectionneur de sons, explorateur du sample idéal »

L'art du sampling, c'est enfile des ciseaux virtuels sur un logiciel pour découper finement un petit bout de musique savamment repéré par des oreilles affûtées pour le réinjecter dans une nouvelle création. Une espèce de collage musical qui ferait naître un objet musical totalement neuf, une sorte de Braque auditif...

Au quotidien Jérôme sillonne la planète, ses platines en bandoulière et creuse les sillons de ses vinyles dans des soirées obscures, de grands festivals, seul ou en collaboration avec d'autres grands noms de la scène électro.

WWW.DEGIHEUGI.COM



LA CHANSON LIFE GOES DOWN

Écouter de la musique composée en partie à partir de sample peut s'apparenter à jouer à *Où est Charlie*. Pour vous aider, on vous indique ci-dessous quelques unes des sources !

- [Fayerlech - Mashkeh \(Yiddish Song\) Lithuania 1981](#)
- [The Lijadu Sisters - Life Is Gone Down Low](#)
- [Stefano Torossi - È Stato Bello Amarti](#)

La chanson de Degiheugi à écouter ici :

[ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE](#)

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Forcément, faire une adaptation orchestrale d'un morceau qui reprend des bouts de musique d'inspiration Yddish et Afro-Beat, ça nous emmène très loin de toutes formes originales.

Il ne faut donc pas s'imaginer textuellement jouer *Life Goes Down* de Degiheugi et encore moins un arrangement de The Lijadu Sisters ou de Fayerlech.

Il faut plutôt se dire que ce morceau est une nouvelle mouture qu'on espère bien inspirée !

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

Le morceau est assez complexe car il fait se superposer beaucoup d'éléments différents. Il faut donc que l'assise rythmique de l'orchestre soit stable et que les musiciens soient autonomes dans leur partie. Le chef d'orchestre peut aider à la mise en place mais il va surtout pouvoir donner des intentions de jeu pour ne pas que ça soit monotone dans l'exécution musicale.

Accessible en 3^e année d'instrument pour des collégiens et en fin 3^e année pour des primaires qui auraient bien avancés

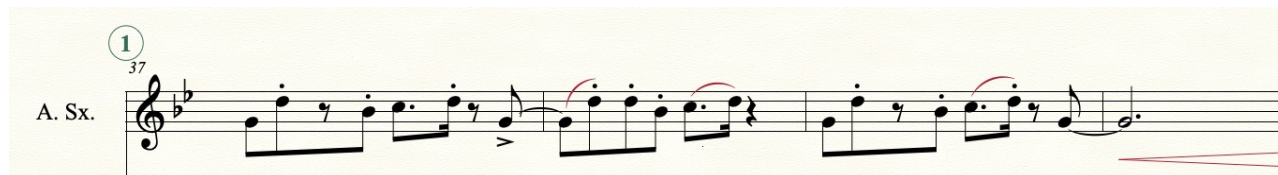
On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Grosse caisse / caisse claire : le combo stable et efficace
- L'intro aérienne qui reprend le pont qui arrive à peu près à 1' dans l'originale
- Les bongos qui donnent le côté world music
- Les contretemps du piano qui rappellent ceux de la guitare

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Des mélodies rythmées

L'intérêt de cette mélodie ne repose pas tant sur les notes et l'ambitus mais plutôt sur le débit rythmique.



La ligne de basse (jouée basse / piano MG / guitare) est pensée comme une mélodie rythmée également.



Des pêches aux soufflants

Dans la tradition de soufflants qui pourraient jouer des bouts de mélodies percussifs et très courts (alias des pêches).

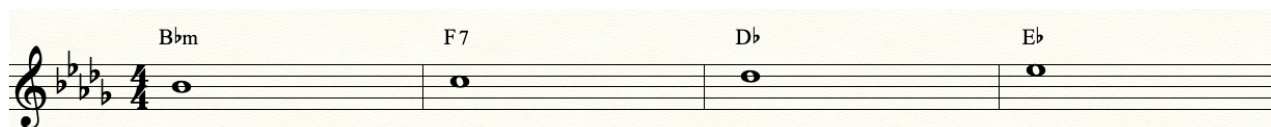
Partie 3 :



La justesse et les nuances

La partie « choral » de l'introduction, qui revient dans le pont et dans la coda est intéressante pour travailler sur les nuances. Cela peut être des nuances décidées et notées mais cela peut aussi être le moment de tester des effets avec les élèves en les laissant choisir les nuances à faire ensemble.

Cette partie est assez piègeuse sur la justesse (au-delà du fait qu'on peut rapidement oublier un bémol !) notamment à cause de la descente d'accord du début :



Les bémols !

Honnêtement, la tonalité n'est pas simple (sauf pour les instruments transpositeurs). Ce peut être l'occasion d'appréhender un nouvel environnement sur son instrument mais ne pas hésiter à transposer si besoin.

S'entraîner à la maison

L'avantage, c'est que les élèves peuvent s'entraîner avec Degiheugi virtuel !

L'indication « début DG » indique le lancement de la chanson originale. Les musiciens peuvent jouer accompagné, ce qui est beaucoup plus motivant quand on se retrouve tout seul.

Ensuite, le plan du morceau est le même que l'original. L'orchestre finit tout seul à partir de « coda 2 ».

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.